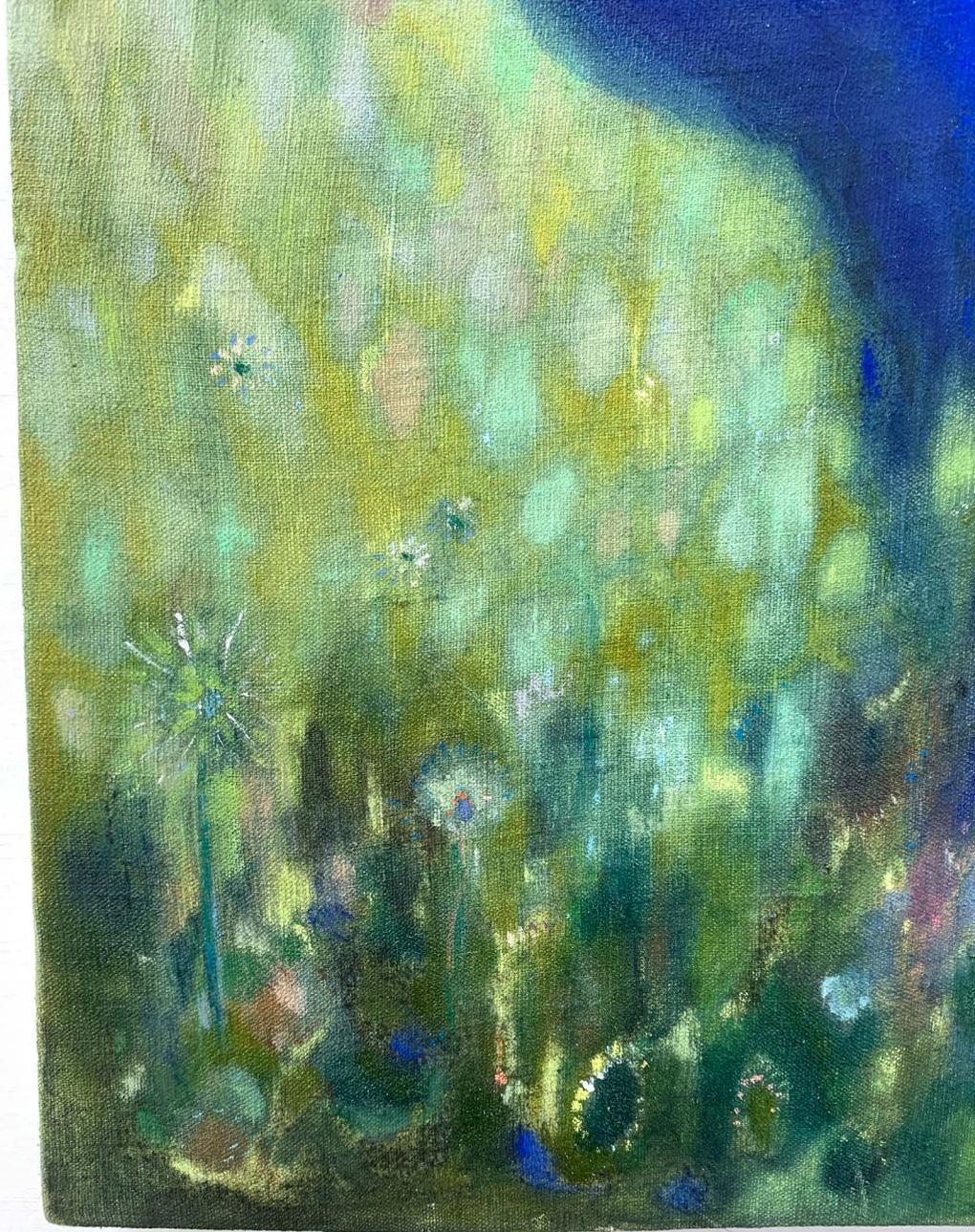


Après avoir développé une réflexion artistique et éditoriale autour des symboles et du langage, je débute la peinture de façon autodidacte en 2020. Je co-dirige depuis 2017 la revue *Librarioli* publiée par le groupe de recherche Espace ambigu. Depuis 2019 je collabore avec l'artiste Clara Pacotte au projet éditorial-sculptural *Des Glaneuses* qui interroge les liens qu'entretiennent les femmes avec l'agriculture et le travail de la terre ainsi que la notion de troc. J'écris des essais et de la poésie depuis 2014. Mon premier recueil, *Malédiction*, a été publié en 2024.

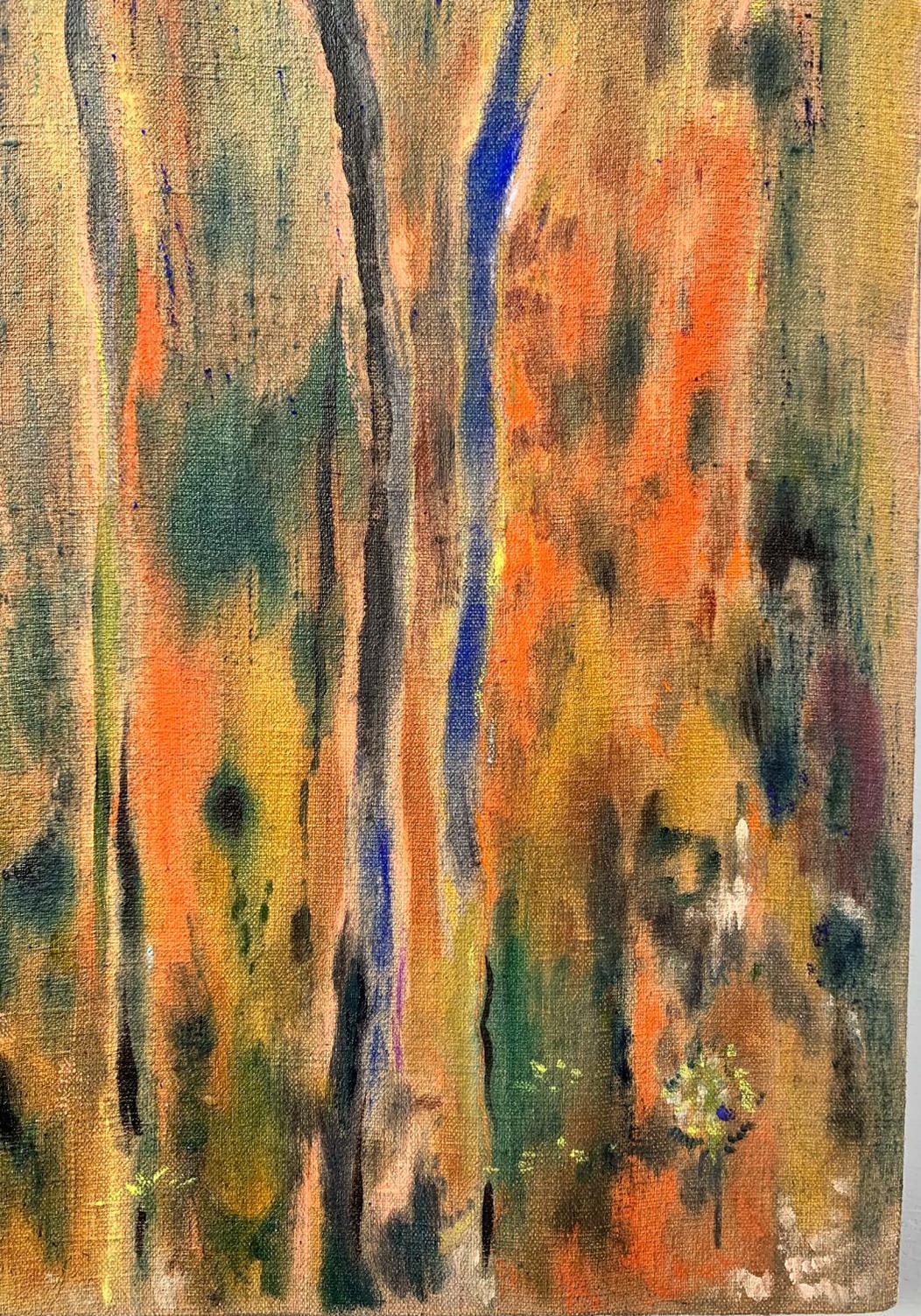
Je m'intéresse à la sensation de résiduel et d'apparition, aux images de l'imperceptible, fantastiques, réversibles ou indicielles. Mon travail prend sa source dans mon héritage breton partagé par mes deux parents et les personnalités singulières qui ont composées ma famille. Il est nourri par mon goût pour la mythologie, le folklore, la sémiotique et la philosophie des sciences. Ma relation aux altérités radicales et leurs manifestations naturelles et surnaturelles, aux croyances et aux ancêtres y est omniprésente. Ainsi, je conçois mes peintures comme des lieux ouverts et accueillants, sans espace défini ni temporalité. Elles sont habitées par des apparitions figuratives et des abstractions biomimétiques, animales et végétales. Ce sont des créatures aux modes d'existences dont je ne peux faire l'expérience mais qui pourtant me sont intimes. Cette altérité recherchée me fascine et m'intrigue : êtres invisibles, microscopiques ou imaginaires se démultiplient d'une œuvre à l'autre, poétique ou picturale, et se déploient en un vocabulaire organique. Ces "gestes magiques" se forment après un long processus de collecte d'images et de textes, glanés dans mon quotidien et hybridés comme en rêve à mes souvenirs, mêlant mémoire et imagination et dans lesquels on décèle une forme de nostalgie.



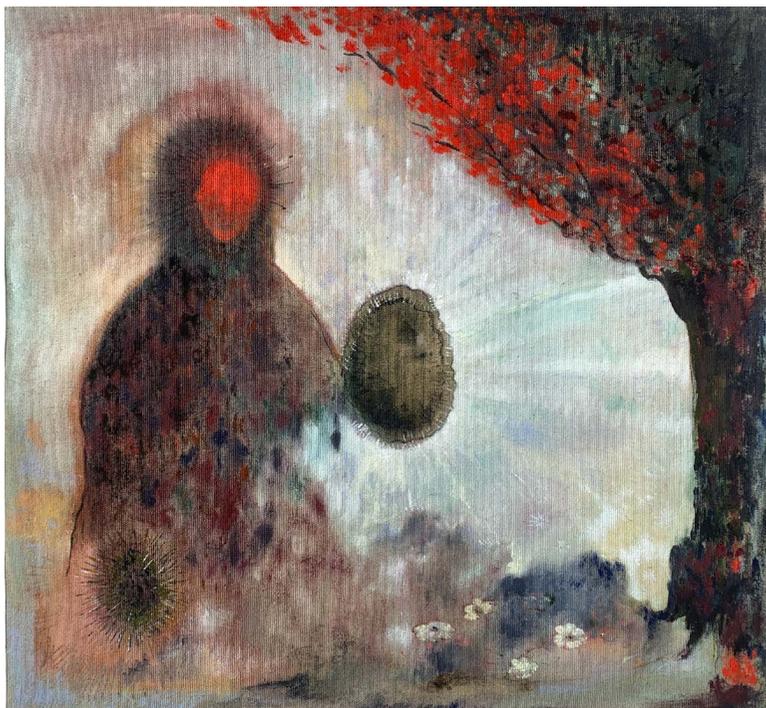
sabr, 2025
pigments, peinture à l'huile, pastel sur toile de lin tendue sur bois, 30 x 30 cm



sabr, 2025
pigments, peinture à l'huile, pastel sur toile de lin tendue sur bois, 30 x 30 cm

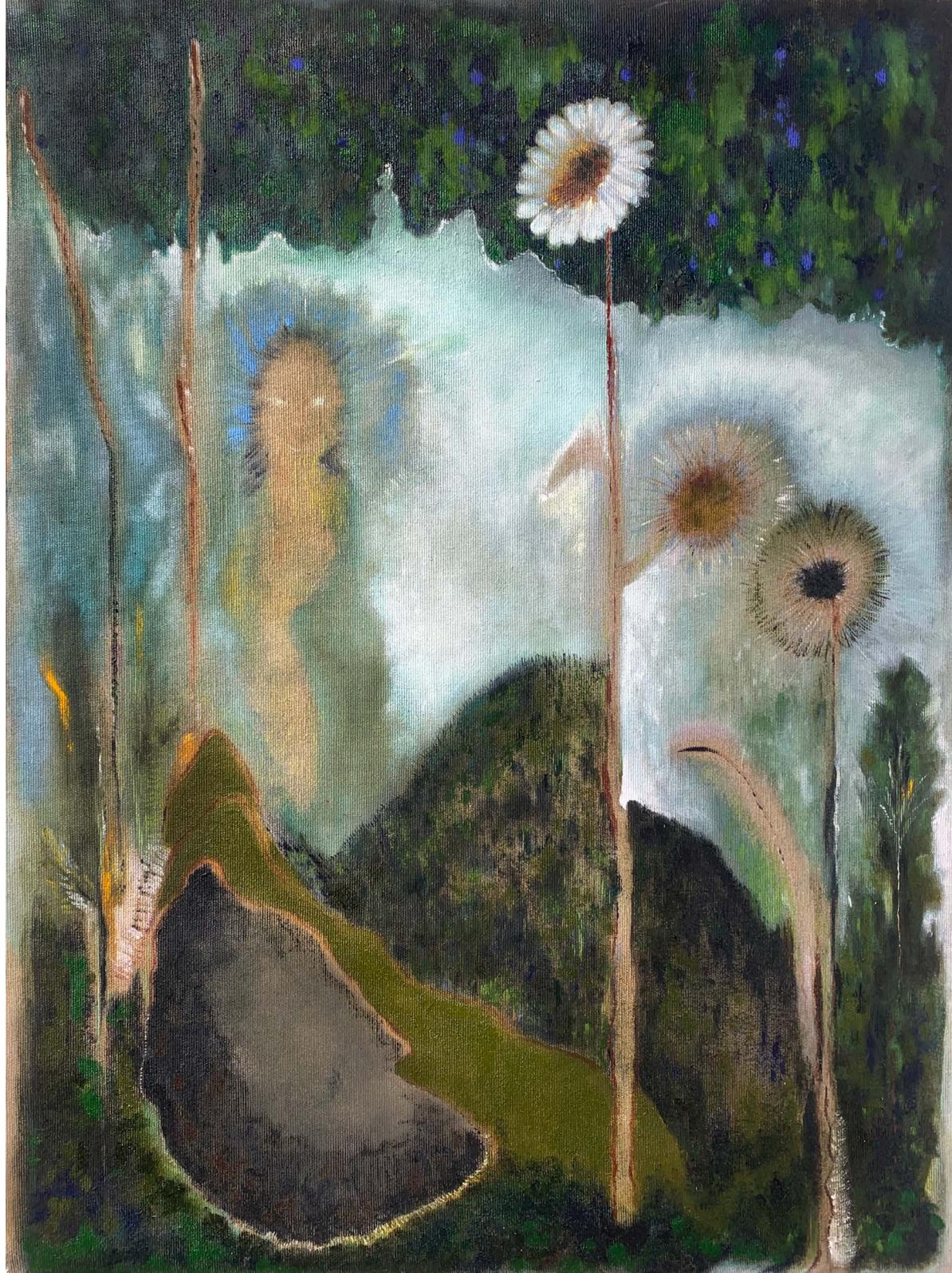


sabr, 2025
pigments, peinture à l'huile, pastel sur toile de lin tendue sur bois, 30 x 30 cm



les oursins, 2025
peinture à l'huile et pastels sur toile, 50 x 60 cm.

□ gauche : *rusk*, 2025
peinture à l'huile et pastels sur toile, 50 x 70 cm.





sirène, 2025
peinture à l'huile et pastels sur toile, 50 x 60 cm.



les kiwaïs, 2025
peinture à l'huile et pastels sur toile, 50 x 70 cm.



ossi, 2024
pastels sur papier carton, 21 x 29 cm.



vespres, 2025
pigments, peinture à l'huile, pastel, papier de chine contre-collé sur bois,
30,5 x 50 cm.





talismans, 2025
tempera et pigment sur bois pyrogravé, approx. 10 x 20 cm



talismans, 2025
tempera et pigment sur bois pyrogravé, approx. 10 x 20 cm



la danza sulle spade, 2025
peinture à l'huile sur papier fabriqué à la main, 21 x 25 cm.

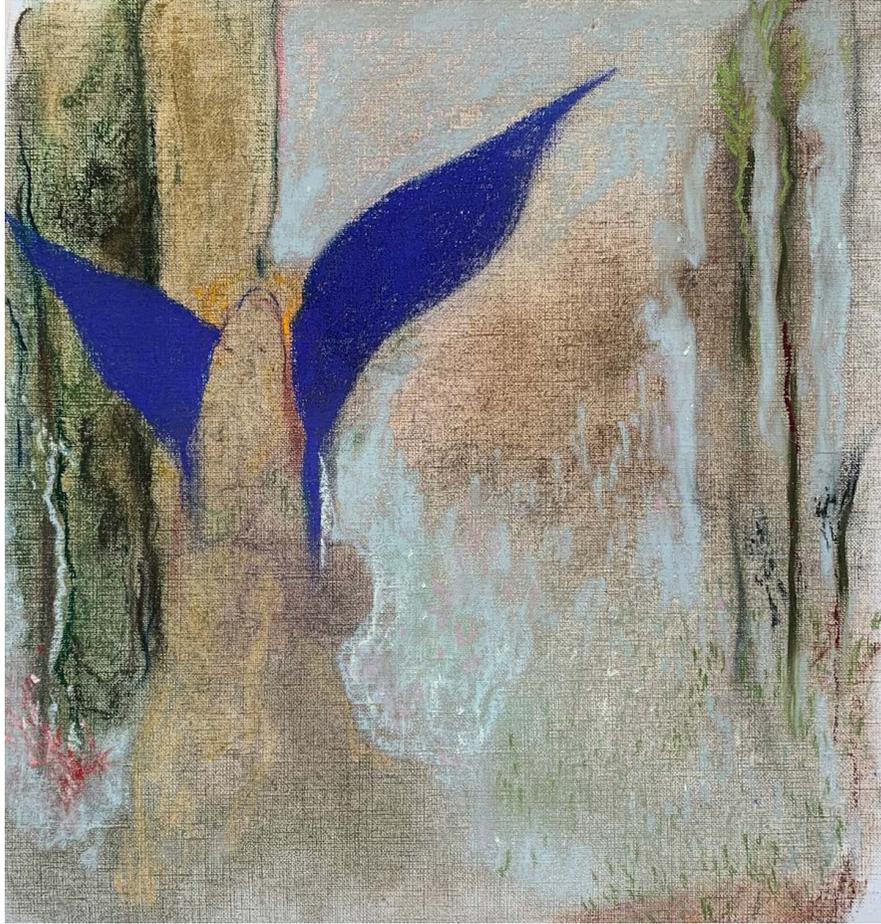
☛ droite : *ossi, 2024*
pastels sur papier carton, 21 x 29 cm.





tutte le mie morti, 2025
peinture à l'huile sur papier fabriqué à la main, 20 x 15 cm.

☛ gauche : *un trésor, 2024*
pigments, pastels tendre, peinture à l'huile, 30 x 45 cm.



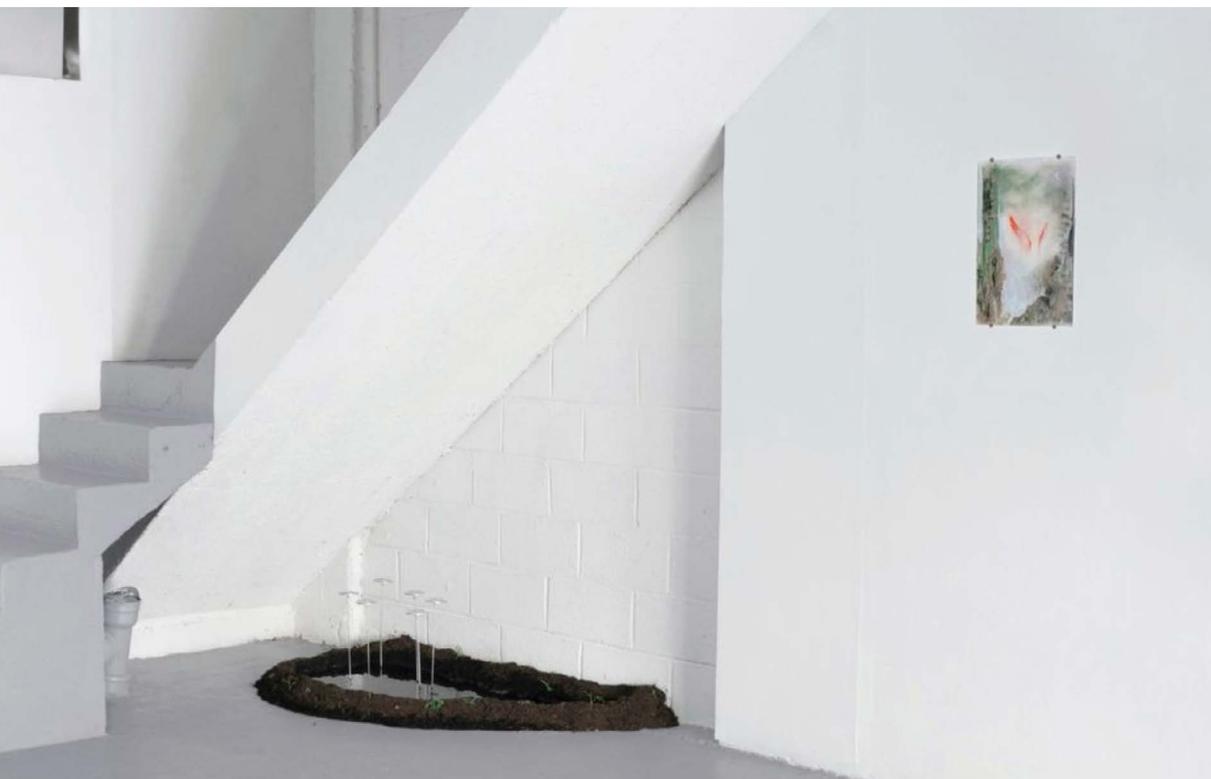
clohars, 2024
pastel sur papier, 15 x 15 cm.

☛ droite : *potager, 2024*
pastel et crayons de couleurs sur papier, 21 x 29,7 cm.



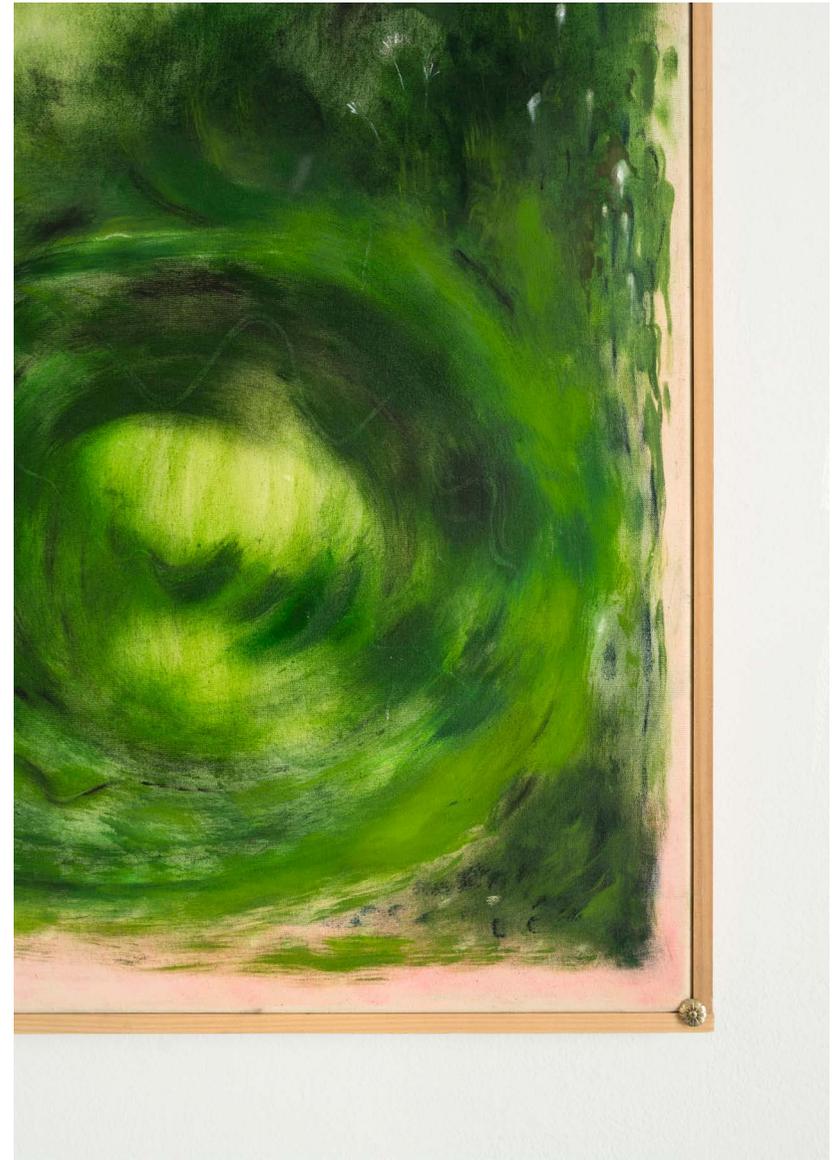


📍 vues de l'exposition *Full Fooling Vacui* à W, Pantin, 2024
avec les oeuvres de Pauline Pastry



buée, 2023
peinture à l'huile, pastel secs et pigments sur toile de coton, 50 x 70 cm.

☛ à gauche : vue de l'exposition *Full Fooling Vacui* à W, Pantin, 2024
avec les oeuvres de Pauline Pastry et Georges Juliette Ayrault.



le rêve, 2023
peinture à l'huile, pigments, pastels sur coton, clou tapissier, 50 x 70 cm.

à gauche : vue de l'exposition *Full Fooling Vacui* à W, Pantin, 2024



saraf, 2024
pastel tendre sur papier, clous tapissiers, 35 x 50 cm.



petite mer (détail), 2024
peinture à l'huile sur coton, 120 x 90 cm.

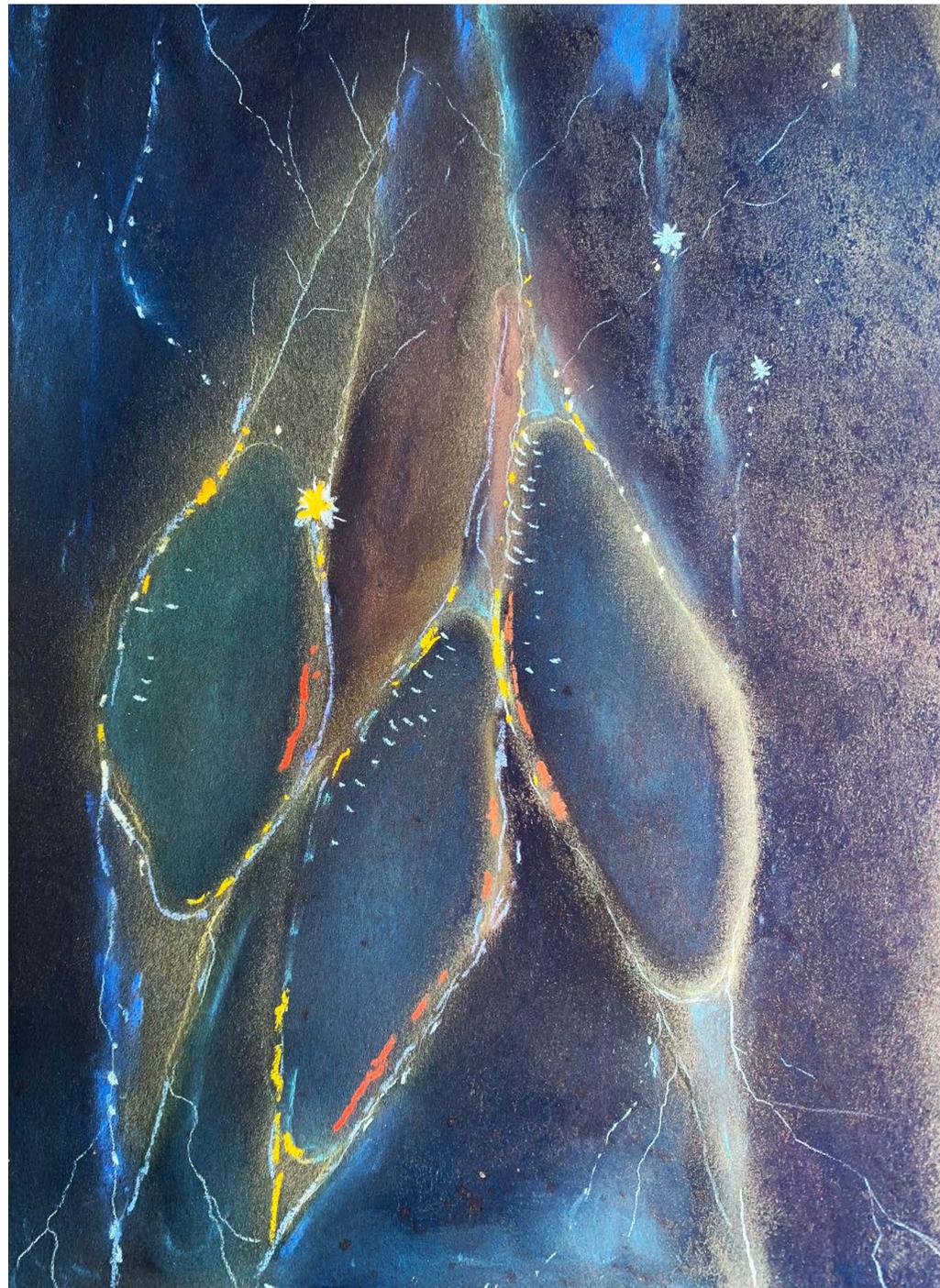


ni de fer ni de plomb mais d'odorantes pommes, 2023
peinture à l'huile sur toile montée sur panneau de bois, 20,5 x 30 cm.



arbre, 2024
pigments, tempera, clou, sur bois doré et pyrogravé, 20 x 15 cm.

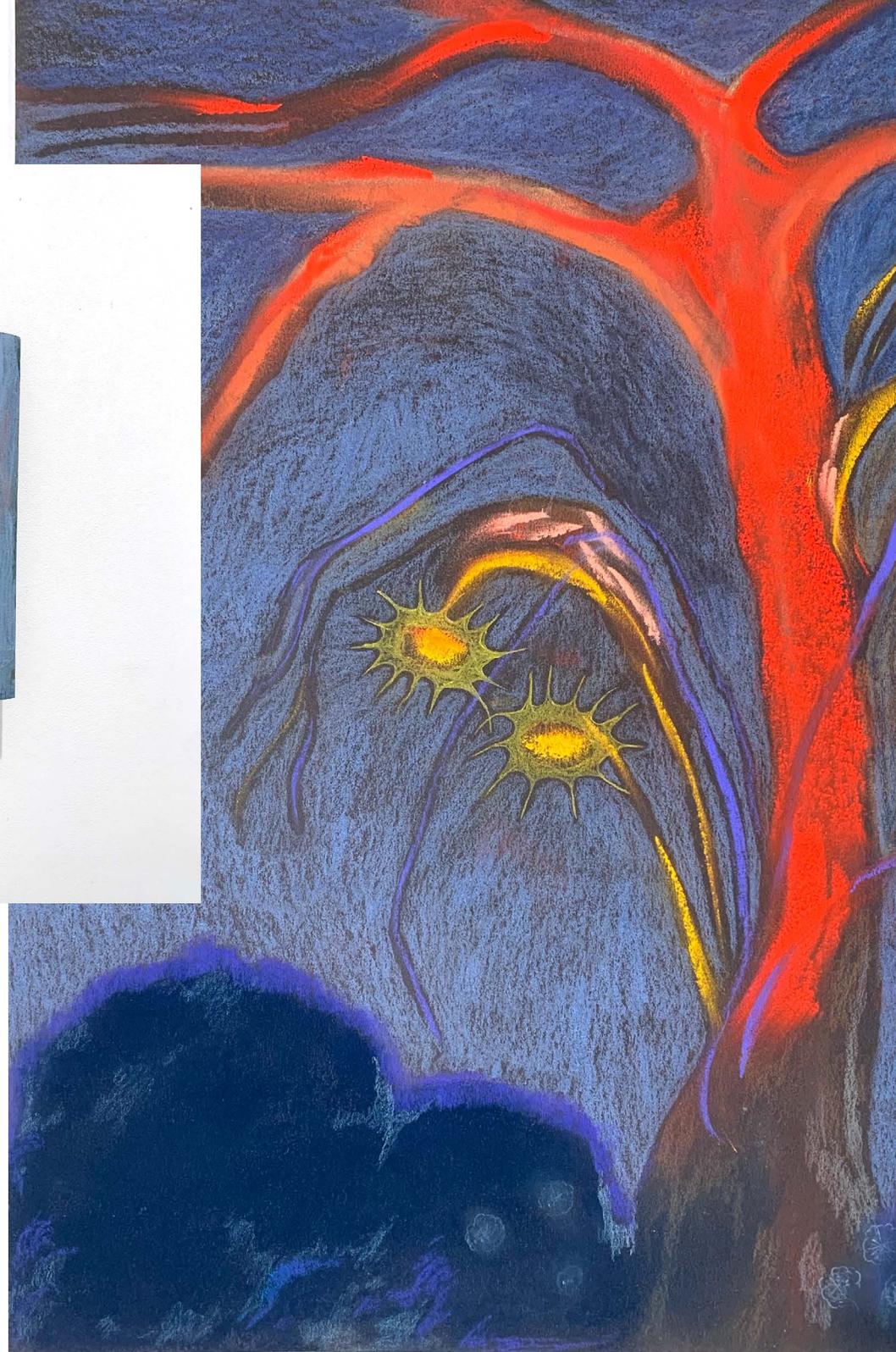
☞ droite : *ossi*, 2024
pastel et crayon de couleurs sur papier, 21 x 29,7 cm.





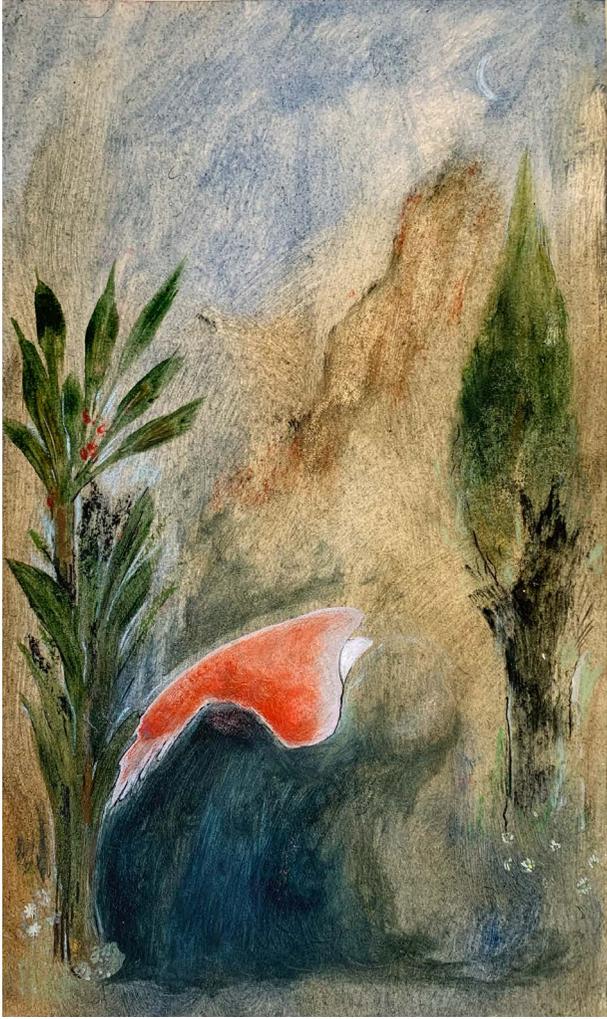
arbre, 2024
pigments, tempera, clou, sur bois doré et pyrogravé , 20 x 15 cm.

à gauche : *une bouvière qui dort (détail)*, 2024
pigments, pastels tendre, tempera sur carton, approx. 50 x 70 cm.

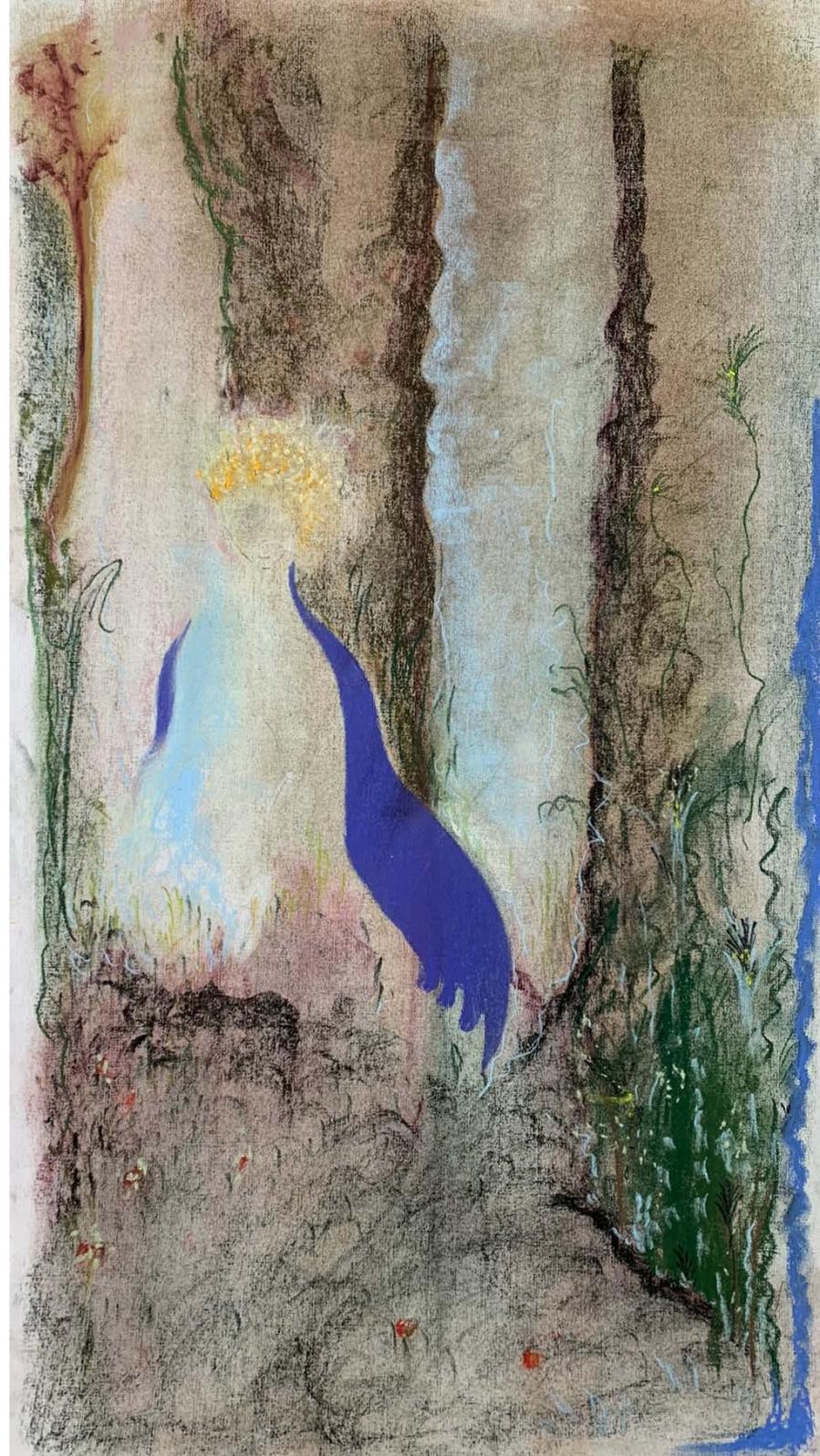


arbres, 2024
pigments, tempera, clou, sur bois doré et pyrogravé , 20 x 15 cm.

à gauche : *la prodigieuse fleur*, 2024
pastel et crayon de couleur sur papier, 21 x 29 cm

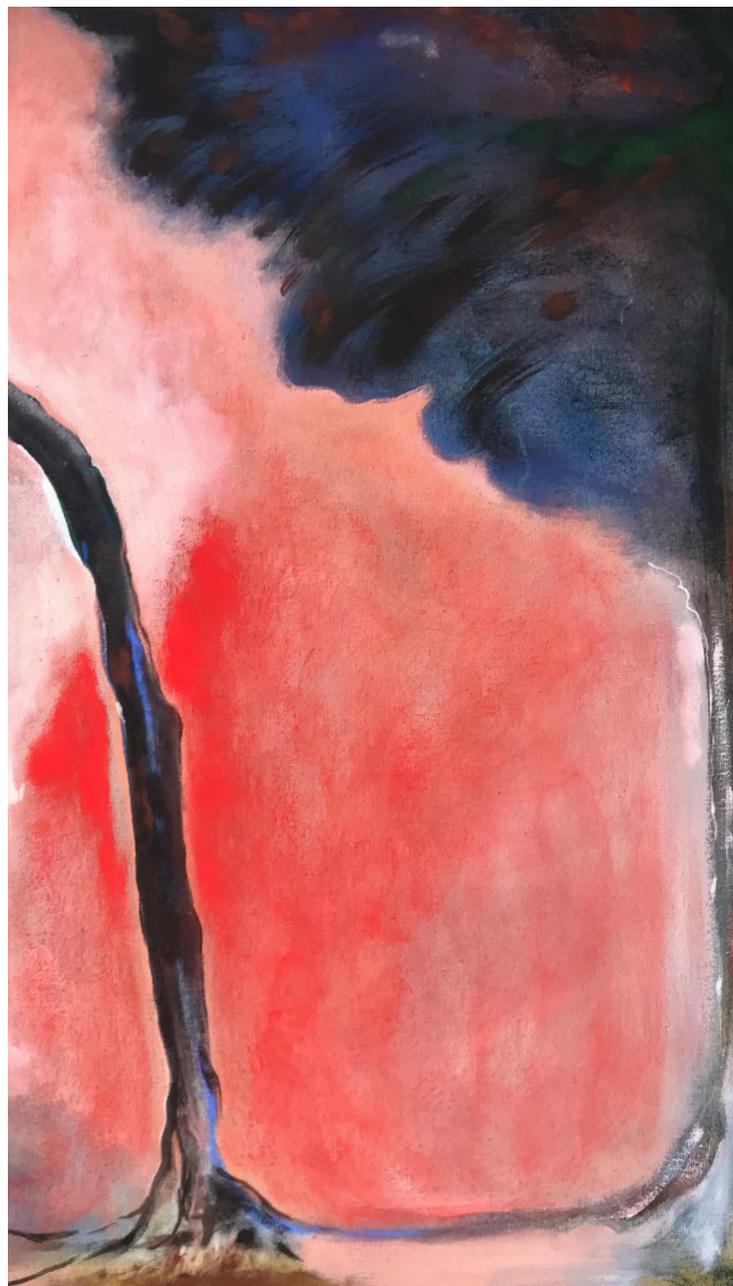


béatrice et le conte (à droite), 2024
peinture à l'huile, pastel tendre et pigments papier.



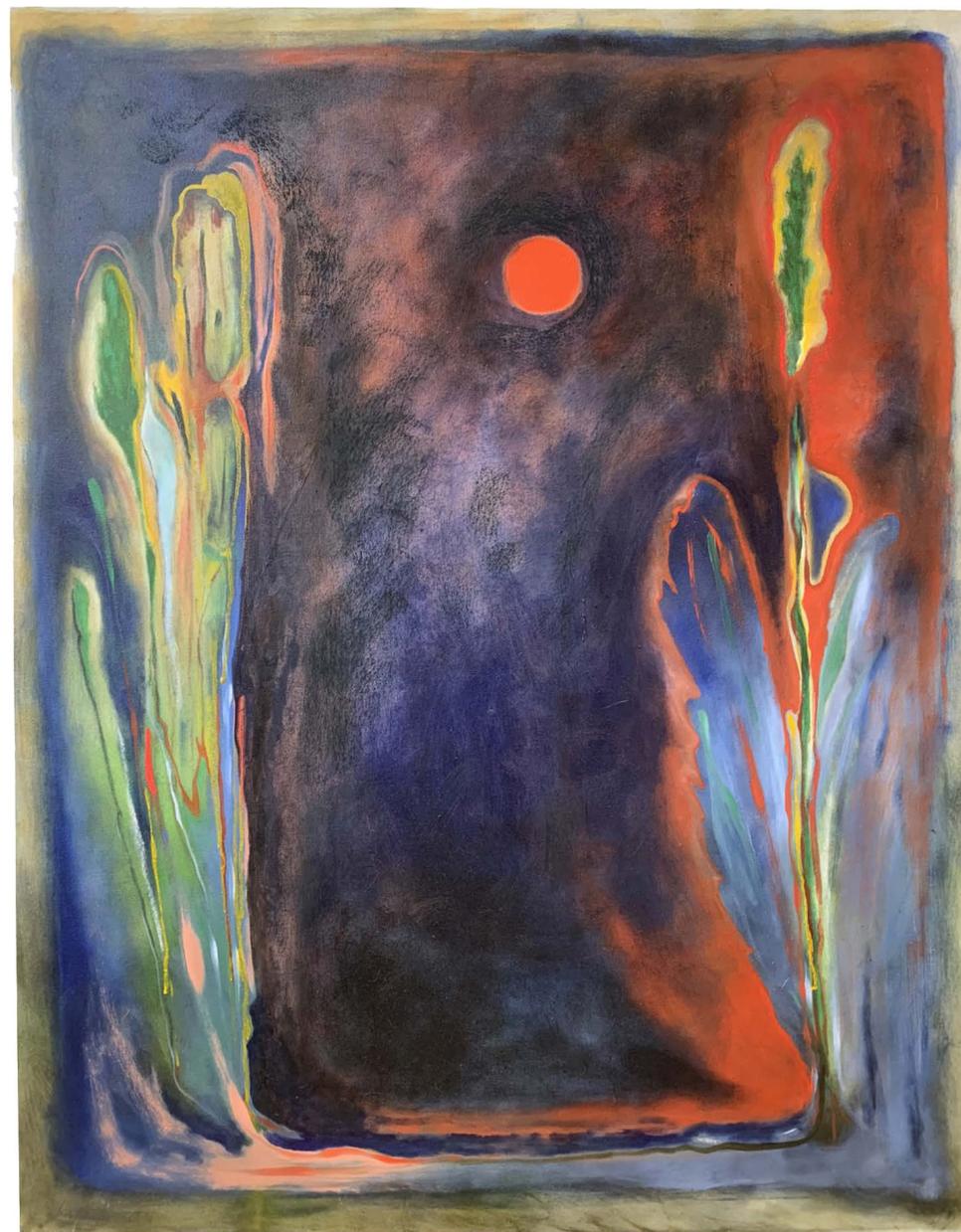


arbre fendu, 2023
peinture à l'huile et pastel sur coton, approx. 70 x 50 cm.

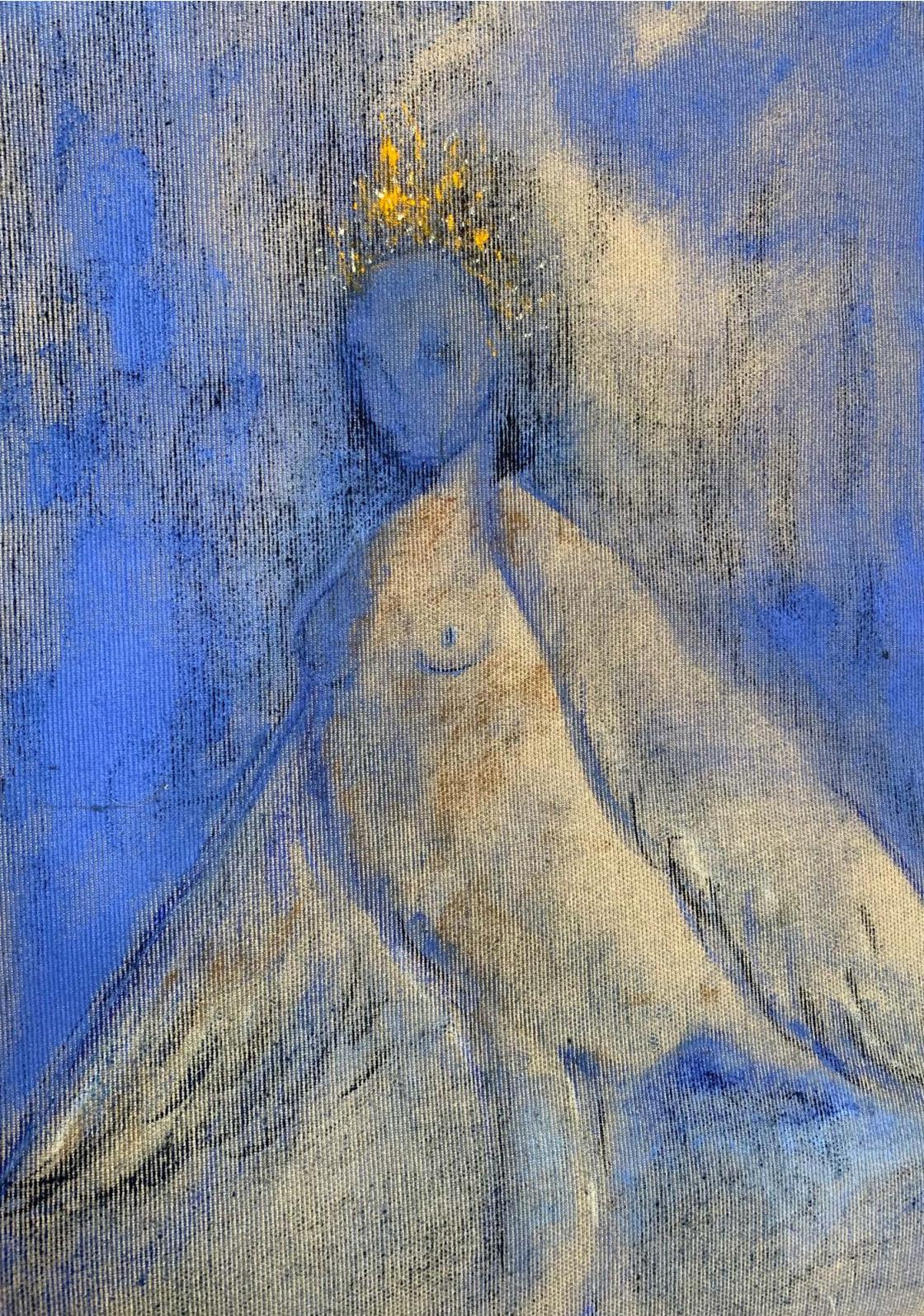




dans le ventre du lavaret, 2024
pastel sur papier , 20 x 20 cm.

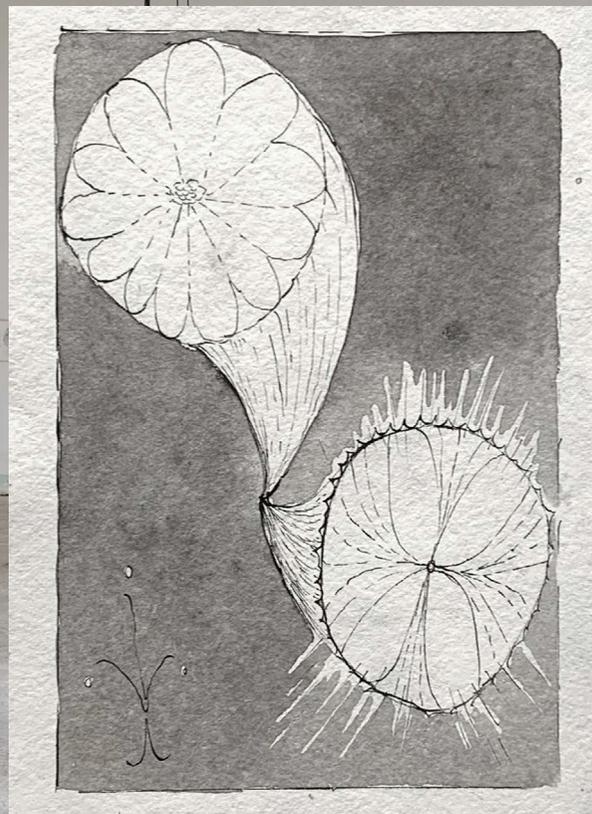


les louanges, 2023
peinture à l'huile et pigments sur toile de coton, 73 x 50 cm.



marécages, 2023
peinture à l'huile, pastel tendre et pigments sur toile de coton montée
sur panneau de bois, 30 x 30 cm.

 gauche : *oiselle*, 2024
pigments, pastel tendre, peinture à l'huile sur toile, approx. 45 x 50 cm.



Margulis, 01, 02, 2023
encre de chine sur papier, 12 x 20 cm.

vue de l'exposition Rudus Flora, Tour Orion, Montreuil, avec une oeuvre de Max Blotas 2023.



mini fantôme, 2023
peinture à l'huile et pigments sur toile, 50 x 70 cm.



vues de l'exposition *Rudus Flora*, Tour Orion, Montreuil, 2023.



vue de l'exposition Rudus Flora, Tour Orion, Montreuil, 2023.

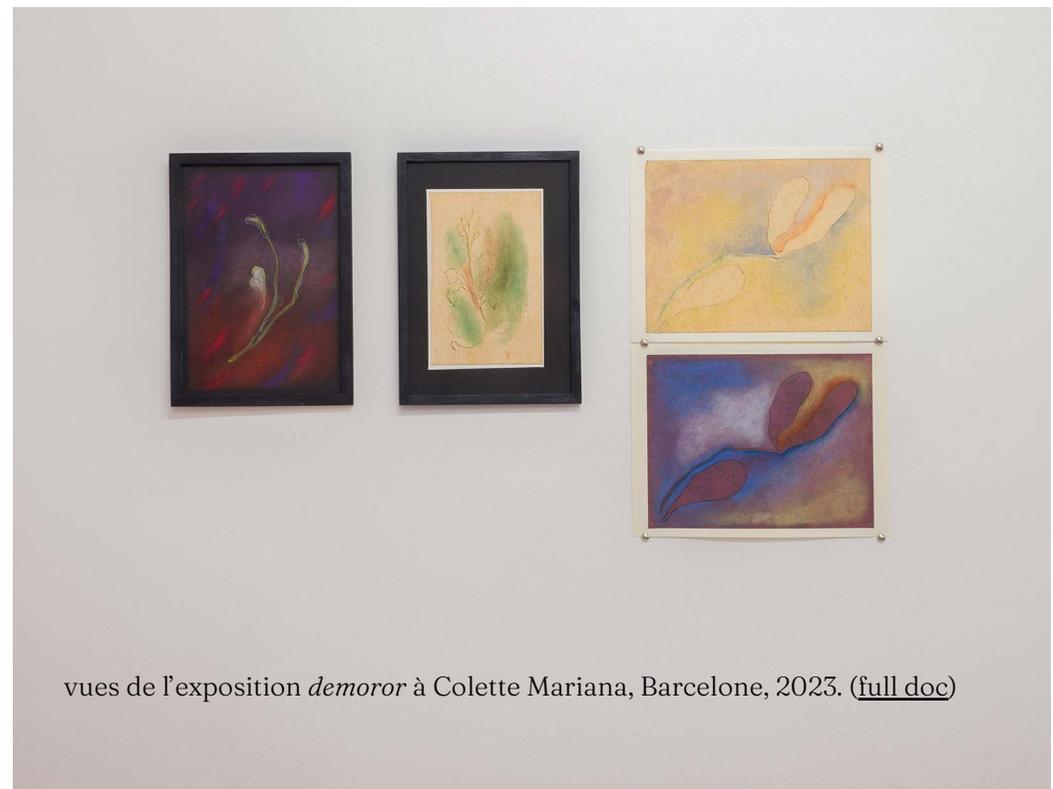


ergot vert, 2023
pastel et pigments sur toile, 50 x 70 cm.

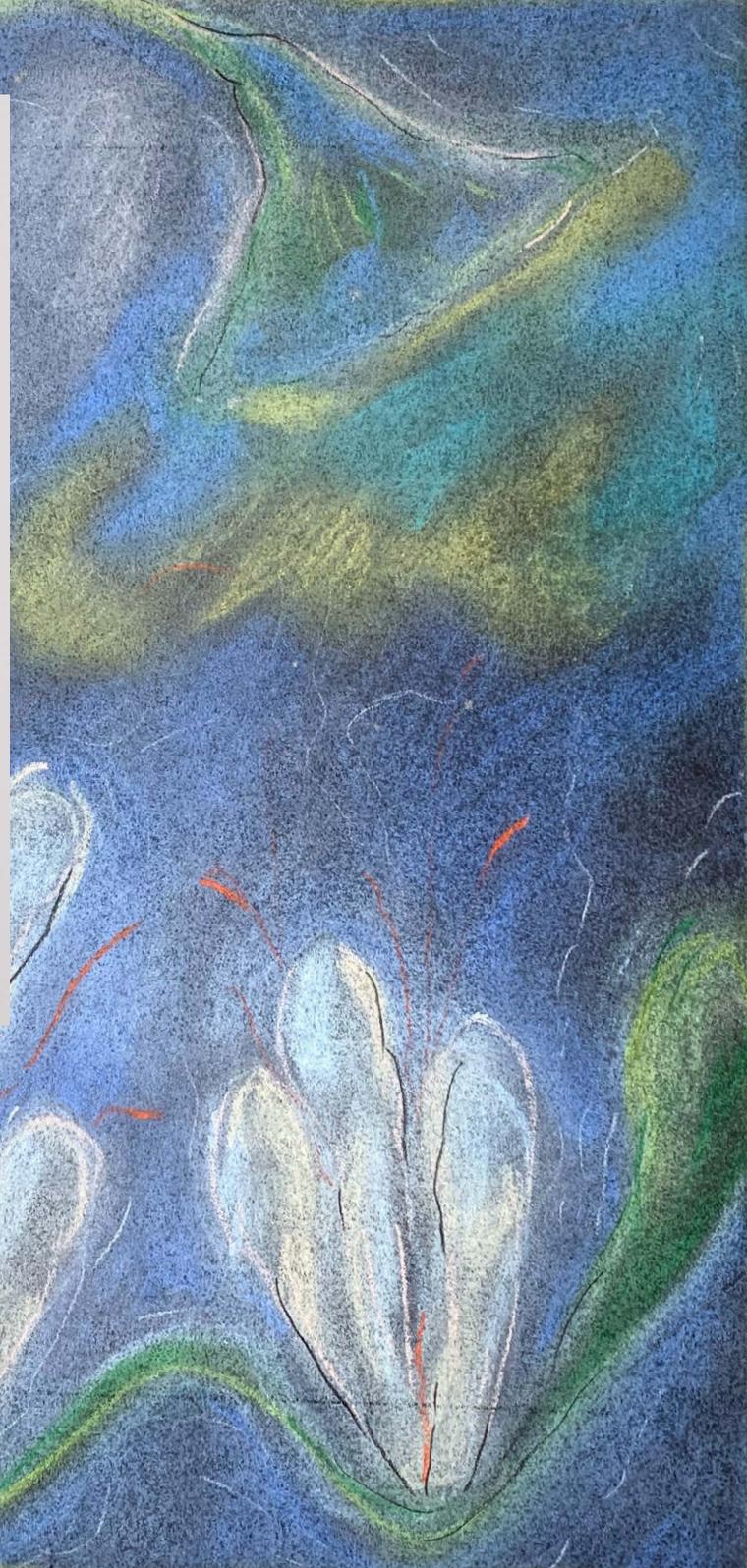
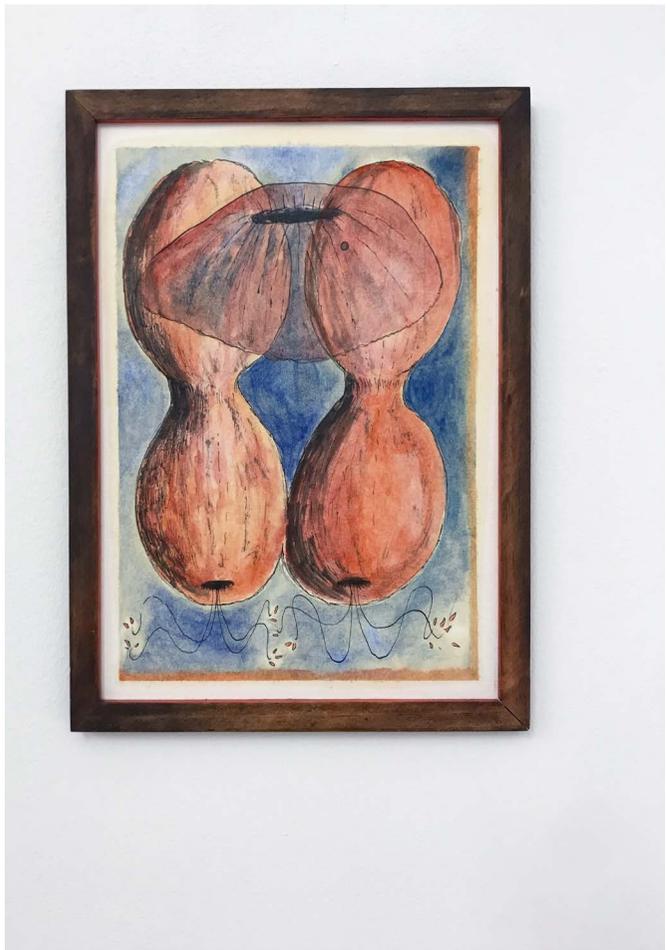


Bébé, 2021
pastel sur papier, cadre peint, 29,7 × 21 cm.

tiges, moisissures, 2022
pastel tendre sur papier, clous tapissiers, 88 × 55 cm.



vues de l'exposition *demoror* à Colette Mariana, Barcelone, 2023. ([full doc](#))



métamorphose (double peanut), 2023
graphite, encre de chine, pigments et huile de lin sur papier, cadre peint, 21 x 29,7 cm.



chères créatures, 2023
encre de chine, pigments et huile de lin sur papier, cadre pyrogravé, 21 × 29,7 cm.



à gauche :
vues de l'exposition *demorar* à Colette Mariana, Barcelone, 2023. ([full doc](#))



deux amies inattendues, 2022
peinture à l'huile sur toile de coton, 100 x 120 cm.

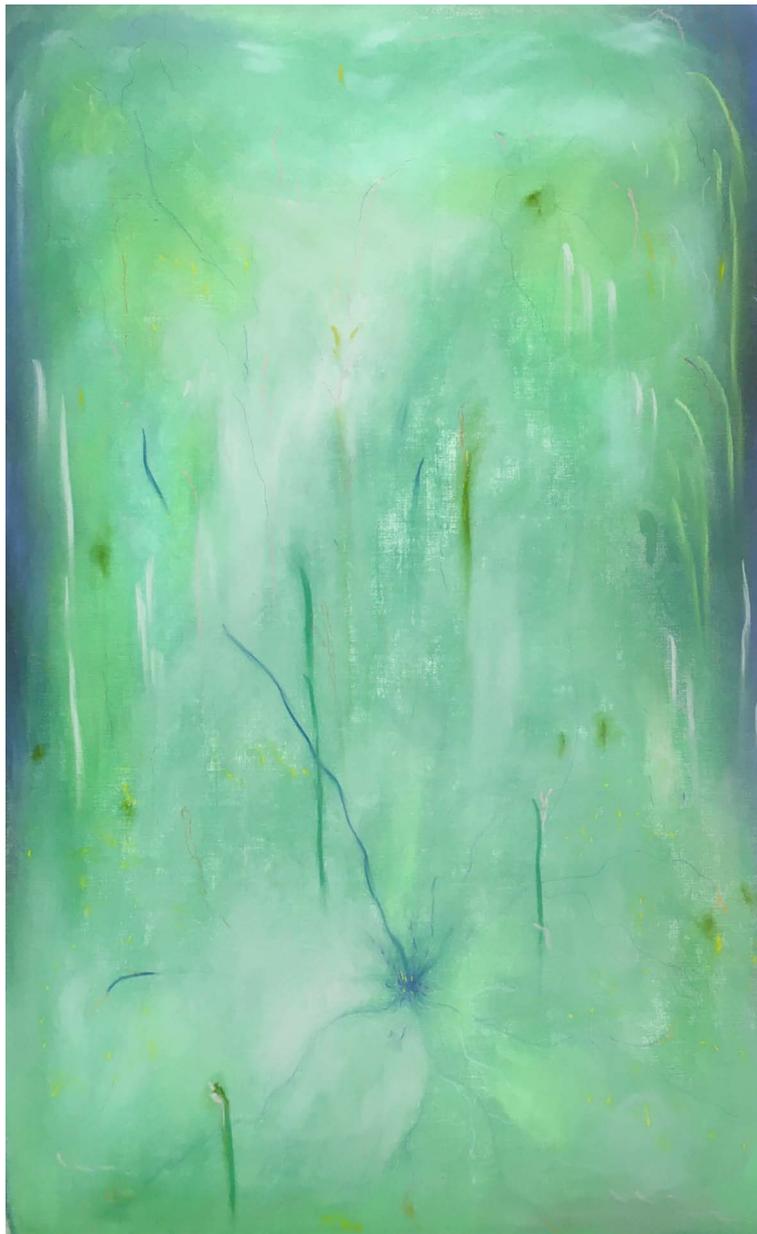




*deux tiges (diptyque), 2020
peinture à l'huile et aérographe sur plaque de plâtre, 40 x 60 cm.*



*composition avec coquille, 2022
pastel tendre sur papier, clous tapissiers, 89 x 51 cm.*



tiges, 2022
pastels sur papier, 85 x 55 cm.



chemin, 2022 (vue de l'exposition *Gens d'à côté*, à Domestic Cult at Scale)
pastel tendre sur coton, 155 x 200 cm.

Lou-Maria Le Brusq
née en 1992 à Lorient (56). vit et travaille à Montreuil.

études

- 2016 DNSEP École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy.
2014 DNAP École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

expositions personnelles

- 2023 *Demoror*, à Colette Mariana, Barcelone, Espagne.
2019 *Résidence secondaire*, à Synesthésie - MMaintenant, Saint-Denis.

expositions collectives

- 2025 *GraverNOW*, Villa Belleville, Paris. (à venir)
Sea Song, duo avec Rika Tanaka. (à venir)
2024 *Full fooling vacui*, atelier W, Pantin.
Enquête sous la Terre, duo avec Adrien Chevalley, Adjacent, Paris.
2023 *Rudus Flora*, à Tour Orion, Paris.
2022 *Gens d'à côté*, à Domestic Cult at Scale, Nantes, France.
2020 *Silo*, à la galerie de L'éphémère, Port-Louis, France.
2018 *MN_OI*, s.s de la galerie Crèvrecoeur, Marseille, curation Media Najanra.
À l'invitation répondre par l'invitation, exposition-résidence, curation Lou-Maria Le Brusq, Synesthésie - MMaintenant, Saint-Denis.
2017 *House of Dust by Alison Knowles* au cneai=, Pantin.
The House of Dust d'Alison Knowles à la Fonderie Darling, Montréal, Canada.
Grande Moisson d'avril, BLVU, Oullins.
Haunted by Algorythms, Galerie Ygrec, Paris.
2016 *Staring at you staring at me*, Grands Voisins, Paris.

publications

- 2024 *Malédiction*, livre rassemblant 32 poèmes, Rag éditions.
2021 *Printemps*, poème, Daisyworld magazine n°2. ; *Strob*, Phylactère n°1.
2020 *Sans ikebana ni cabanes*, texte littéraire paru dans Diorama n°2.
2017 *Trilogie souterraine*, livre rassemblant trois textes poétiques, éditions SILO

direction éditoriale

- 2025 *Goblincore* (à venir).
2024 *[glo:k]*, avec les étudiants de l'ENSAPC et Espace ambigu.
2019 ~ *Des Glaneuses*, revue, 6 numéros, avec Clara Pacotte.
2018 *Corps 72*, ouvrage collectif, éditions Silo.
2016 ~ *Librarioli*, revue, 7 numéros, Espace ambigu.

conférences et enseignement

- 2024 Workshop édition *Libarioli*, ENSAPC, Cergy.
2023 Conférence interactive autour du numéro *Fabuler* de la revue Libarioli, Le Syndicat Potentiel, Strasbourg.
2022 Conférence *Librarioli* au Campus Fonderie de l'Image, Romainville.
Jury de Master Direction de création en Design graphique de la Fonderie de l'Image, Romainville.
Conférence autour du numéro *Escola* de la revue Librarioli, Le Syndicat Potentiel, Strasbourg.
Workshop céramique *Donnez-nous de votre huile, car nos lampes s'éteignent*, animé avec Clara Pacotte à la station Nord, Aubervilliers.
2019 Workshop édition *Seeing through the web* avec Pauline Chasseray-Peraldi pour le master Transdisciplinary New Media à PCA, Paris.
2016 ~ 2018 Ateliers d'écriture et organisation de la résidence Silo, Cannes-et-Clairan, Gard.

résidences et programmes de recherche

- 2022 Ateliers *Enquête sur les modes d'existence* avec Bruno Latour au Collège des Bernardins, Paris.
Résidence de recherche et de création avec Clara Pacotte à la Station Nord, Paris, France.
2020 Résidence de création à L'éphémère, Port-Louis, France.
2018 ~ 2019 Résidence de recherche et de création à Synesthésie - MMaintenant, Saint-Denis, France.
2017 ~ 2018 Post-diplôme en recherches artistiques et curatoriales Art by Translation, France/Quebec.